

La Mesa Revuelta

La Catástrofe

Las noticias que de la región de Trevisano, al norte de Florencia, Italia, nos han llegado, vienen a despertar en nuestra imaginación aquellas horas tétricas pasadas hace diez años, cuando la violencia de un movimiento sísmico destruyó la vieja y conventual Cartago, asiento de nuestras tradiciones y cuna de nuestro pueblo. Especialmente los habitantes de nuestra vieja ciudad que, sin casi darse cuenta, cuando la vieron fue arrasada, deshecha, no podrán jamás apartarse la visión siniestra de su ciudad ruinosa la tarde del 4 de mayo de 1910; estos, más que nadie, podrán considerar la proporción que han tenido en Italia estos crueles fenómenos con sólo dárseles el dato de que las víctimas han pasado de cuatro mil setecientas; más de cincuenta mil personas han quedado, al menos así fue durante los días inmediatamente subsiguientes al de la catástrofe, sin techo bajo qué abrigarse. Y las pérdidas materiales ascienden a una fuerte cantidad de millones de liras.

La catástrofe de Trevisano ocurrió en la mañana del martes siete de setiembre recién pasado. El cable por entonces se limitó a señalar el hecho sin darle mayor importancia. Los periódicos últimamente llegados del exterior vienen cuajados de noticias respecto a este lamentable suceso que ha venido a llenar de espanto a una hermosa región de la bella península apenina y a enlutar el pabellón itálico con un duelo nacional. En 1906 los terremotos horribles de Mesina solicitaron la atención mundial por lo pavoroso de la catástrofe que apenas si encuentra comparación con los grandes terremotos destructores de Santiago de Chile y de San Francisco de California; a raíz de la entrada de Italia en la guerra tuvieron lugar los movimientos sísmicos que azotaron la campiña romana, por la región de Avezano. Y ahora, es una bella región en la que el fenómeno era, hasta el minuto en que se produjo, desconocido. La región afectada esta vez es la que se extiende al norte de la ciudad de Florencia y del río Arno hasta el mar; en general el movimiento terráqueo se sintió sin fuerte intensidad en todas las grandes ciudades de la Italia del norte; en Milán, en Génova, Alejandría, Mantua, Florencia, Bolonia, Pisa, Padua, Módena y Carrara los aparatos seismológicos dieron cuenta del terremoto y señalaron la ligera conmoción de la corteza terrestre que alcanzó a todas esas diversas regiones.

Los desastres son pavorosos en la región que de verdad sufrió el rigor del movimiento; los edificios se desplomaron estrepitosamente: las casas despedazadas aplastaron bajo sus techos y sus techos desfondados a los moradores; por haber sido en la mañana, el fenómeno sorprendió a los fieles

llenando las iglesias: era la hora en que se celebraba la misa cotidiana; dichosamente estos edificios eclesiásticos son un poco más sólidos que el resto de los edificios y en muchos casos dieron tiempo suficiente a los fieles para salir y librarse; en otros casos la violencia del movimiento arrancó de cuajo estas construcciones y sillares y artesonados, cúpulas, columnas, ventanales, torres, campanas, toda la fábrica eclesiástica se vino al suelo se-pultando montones de fieles que allí congregaba el sacrificio diario de la misa. En la iglesia del lugar donde se encuentra una de las más famosas minas de Carrara, la iglesia se hundió, estando llena de fieles, en el mismo instante en que el sacerdote alzaba el cáliz; el techo se desplomó sobre los devotos matando la mayor parte de ellos; fragmentos de piedra rozaron la cabeza, las manos y la cara del sacerdote oficiante que en alto mantenía el cáliz; y por las raspaduras que le causaron los pedazos de piedra que lo hirieron, la sangre manaba, silenciosa; el sacerdote, devotamente, concluyó el oficio divino, y una vez concluida la misa se dió a la tarea de socorrer a los heridos que lo rodeaban y que habían asistido a la conclusión de la misa en medio de gritos y dolorosos ayes. En la iglesia del pueblo de Castanzalvo el padre Bruscoletti fue menos afortunado que su colega de quien se refiere el caso anterior, pues mientras celebraba la misa vino el terremoto y pereció instantáneamente bajo el peso del edificio que era de piedra tallada.

El Rey Víctor Manuel, su augusta esposa la Reina Helena y la mayor de sus hijas, la Princesa Yolanda, vigorosa y linda muchacha de diecinueve años, se dirigieron inmediatamente al lugar de la catástrofe. El Arzobispo de Pisa, Cardenal Piero Malfi, también llegó al teatro de los acontecimientos, así como las autoridades regionales, comisiones de socorro y de salvamento, cuerpos de zapadores militares, periodistas y geólogos. Todos los diarios peninsulares están acordes en elogiar la actitud del Rey que anduvo por todas partes, quiso verlo todo y con mucha diligencia proveyó todas las necesidades hasta donde le era posible. Un corresponsal que da cuenta de la visita real a los puntos damnificados, se para a contemplar con extrañeza al soberano y escribe a su diario para decir que de un tiempo acá, las preocupaciones de la guerra y los acontecimientos de la política nacional, tan inestable y agitada, han vuelto a Su Majestad en un hombre viejo; canoso, blanco casi enteramente tiene el pelo y entrecanoso el bigote que hasta hace poco era negro reluciente. Blanca se le ha tornado la cabellera a Víctor Manuel, blanca como plata, como la nieve de las alturas de los Alpes Julianos, donde se sacrificaron, con honor, sus tropas, en la pasada contienda.

ARMANDO MÁRQUEZ

DE LA VIDA DIARIA

Las reuniones

I
EN EL ATENEO

Presidente al Secretario a quien se encontró por casualidad en la calle:

Cíteme a los ateneístas para una reunión que tendrá lugar de hoy en ocho días. Trataremos puntos importantísimos relacio-

nados con el movimiento literario actual. Admitiremos algunos socios más, cuya candidatura está pendiente y que merecen entrar al templo del arte. Vaya si lo merecen. Sus triunfos en las letras están a la vista de todos. Es juventud que aspira y que enaltece a la patria.

Secretario.—Está bien, señor:

pondré el aviso en el periódico. Pero, dígame: ¿y cuáles son esos jóvenes? No tengo noticia todavía. Presidente.—Ya verá Ud. Por el momento no recuerdo sus nombres; ya los sabremos.

Secretario.—Pero a todo esto, ¿dónde nos reuniremos? ¿Dónde es el Ateneo?

Presidente.—Hombre, no ha de faltar donde reunirnos. Búsquese un local.

(El aviso en todos los periódicos, llamando a los ateneístas para que comparezcan a la 1 p. m.)

A los ocho días.

Secretario.—Son las 2 p. m. y no viene nadie señor Presidente.

Presidente.—Aguardemos un poco.

(A las 3 p. m.)

Secretario.—Lo mejor es que nos vayamos, no viene nadie.

Oh! juventud, juventud! exclama el señor Presidente.

II

EN EL CLUB INTERNACIONAL

Presidente.—He puesto mi renuncia.

Vicepresidente.—Yo también.

Secretario.—Ahí va la mía.

Prosecretario.—Y la mía.

Tesorero.—Citaremos a los señores socios para que conozcan de las dimisiones presentadas.

(El día de la reunión.)

Tesorero.—Nadie comparece, Seravalli, llámate a algunos de los que están jugando.

Seravalli.—Hoy, señores, es el día designado para elegir a los miembros de la directiva que han dimitido. Si les parece...

Socios.—No molestencn reuniones.

Déjanos aquí tranquilos. Además no hay número.

Seravalli.—Bueno, será otro día.

(Hace seis meses que no se oye más que «otro día» y el Club sigue acéfalo.)

III

CONFERENCIA

La sala está casi vacía. Uno que otro curioso ha llegado y ninguno de los directores de escuela para quienes era la conferencia según lo dice un diario.

ARGOS

Los jóvenes

Tarde de Mayo

Aquella espléndida tarde invitaba a la contemplación. El sol, radiante y esplendoroso, descendía majestuosamente hacia su ocaso. La tarde era azul: el crepúsculo teñía las praderas, el cielo se velaba lentamente y los últimas claridades del día se esfumaban en el horizonte. Una brisa fresca y juguetona, impregnada del suave perfume de las violetas y de la dulzura de esta tarde de mayo, llevaba la fúnebre canción de un pájaro melancólico por el vasto espacio. Era el alma de la tarde, en esa hora imponente en que el sol, después de haber marchitado las flores, se aleja al ocaso en medio de lampos de oro. Orión brillaba melancólicamente en el Oeste. Paseaba con mi amigo, el joven poeta, bajo el ramaje de los grandes álamos de su jardín; él me leía su último poema en el cual cantaba la tarde, el encanto de las flores en versos delicados, como flores de liz.

En la breve tarde que ha perfumado para siempre las alegrías de mi alma, ¡cuántas frases tuyas delicadas halagaron mi oído! ¡Cuánta música de sus rimas llevaron las brisas en sus alas! Entraba ya la noche; la luna revivía en sutiles hilos de plata; en la lúgubre pesantez de aquel silencio se oían los aléztos de un pájaro en vuelo torpe hacia los cercanos árboles; los viejos bronces de la Iglesia de aquella aldea solitaria tañían como en un último adiós de aquella tarde de mayo.

ALJANDRO MATA GUEVARA
Cartago, Mayo de 1919.

En la fábrica DE PEINADOS, frente al parquecito del Sagrario, tiene Amelia de Peña su taller de costura, donde se hacen toda clase de trabajos concuerntes al ramo, como Perforados, Plisados, Bordados, etc. Buen gusto y a precios bajos.

Teléfono 788 L. VANNI & Co. Apartado 999

GENEROS ++ ABARROTOS ++ VINOS

SASTRERIA

En este Departamento tenemos un CORTADOR DE PRIMERA y competentes oficiales que dejarán satisfecho el gusto más exigente.

Trajes de Puro Casimir desde C 90-00 hasta C 170-00

50 varas al Sur de Chepe Esquivel

SAN JOSE, COSTA RICA

RAMON MADRIGAL e HIJOS

Están recibiendo el surtido más grande en el País

VENTAS SOLAMENTE AL POR MAYOR

LA FAMA

Almacén y Tienda de Novedades

SAN JOSE DE COSTA RICA

El mejor y más variado surtido en artículos para señoras y caballeros

Ya llegaron los CORCETS de los últimos modelos

BONTON y ROYAL

C. HERRERO

Sucesor de HERRERO Hnos.

LA MARINA OFERTA ESPECIAL

MERCADERIAS recibidas por el último Vapor

SAL DE FRUTAS «ENO» — CITRATO DE MAGNESIA — HIERRO ENLOZADO — SOMBREROS DE PITA — CHOCOLATES SUIZOS LATERIA FRANCESA — FRAZADAS DE ALGODON CATRES DE HIERRO—SAL DE MARQUILLA — ACORDEONES, etc.

LA CONSTANCIA

Renueva diariamente sus mercaderías y vende a precios sumamente bajos.

Especialidad en hilo de bordar y máquinas de coser, marca «New Home».

LA PERLA

DE MARCELINO LOSILLA SANZ

Sita frente al BANCO DE COSTA RICA

Existencia constante y SIEMPRE RENOVADA de toda clase de tejidos y artículos de fantasía importados directamente de las fábricas. Acabo de recibir LANAS y GENEROS DE FANTASIA para trajes de señora

Casimires Franceses para vestido de hombre y un precioso surtido de cintas de seda

PRECIOS SUMAMENTE BAJOS -- HACEDNOS UNA VISITA

Zapatería GAMEZ

NUESTROS PRECIOS LOS MAS LIBERALES NUESTROS ESTILOS LOS MAS MODERNOS

VISITENOS

100 varas al Norte de la Librería Lines, San José

W. R. GRACE & Co.

Importadores - Exportadores - Comisionistas

Arroz - Harina - Cemento - Gasolina
Papel - Ferreteria - Abonos - Drogas
Productos Químicos - Géneros, etc., etc.

Agentes de la Cervecería:

Guatemala, S. A., de Monterrey, México

Fabricantes de las renombradas Cervezas:

Carta Blanca - Bohemia - Monterrey

Agencia de W. R. GRACE & Co.

SAN JOSE DE COSTA RICA

Teléfono 769 - PASAJE DENT - Apartado 1076

DISCOS PARA BAILE

“COLUMBIA”

Acaba de llegarnos un hermoso surtido con lo más nuevo en toda clase de Bailes

J. P. ARANGO & Co., Inc.

Agentes de la Grafonota “COLUMBIA”

Teléfono 850 - San José de Costa Rica - Apartado 916

CUANDO USTED ESCRIBA A LOS ANUNCIANTES, LE SUPPLICAMOS MENCIONAR EL «DIARIO DEL COMERCIO»

PAGINA LITERARIA

¡Adiós!

Al despedir a Pablo Zelaya S.

Ya sobre el mar Alante la noche hosca y huraña
dilata su dominio insondable, y un faro
a lo lejos, parece que es la rubia pestaña
de un ojo que nos mira con amoroso amparo!

La sirena del barco, aulla la partida;
¡gritos de marineros, crujen cables y amarras!
¡Adiós! Dan los pañuelos su blanca despedida!
La sombra nos oprime el alma con sus garras!

Como un fantasma blanco entre los dos abismos
del mar y de la noche, el barco ya se aleja;
se aleja hasta perderse! Y a Dios, desde el abismo
de tristeza en que estamos, pedimos que proteja

Con su mano, la nave sobre el oscuro mar!
Quedamos en silencio; las almas están solas!
Por el hermano ausente empezamos a orar,
escuchando el eterno rumor que dan las olas!

CARLOS LUIS SÁENZ

Limón, setiembre 11 de 1920.

Al leerle

«Para mi amigo el Poeta Raúl Villalón»

Como es tu alma de artista por tí siento
inspiración. Hoy te he leído:
y al conocer tus versos he sabido
que cantas con amor y sentimiento.

Eres un bardo lleno de ilusiones
que vives en la luz de una armonía.
¿Por qué pulso hoy por tí la lira mía
al calor de las tiernas emociones?

Soy la ingenua poetisa que suspira
con las notas del alma que la inspira,
porque yo sé sentir como ninguna.

Quisiera ser un pájaro nocturno,
y volar con el vuelo taciturno
para cantarle al mundo ante la luna.

ROSARIO LUNA

San José, 1920

Beso eterno

Del ancho mar, las turgentes y revueltas olas
se agitan rudas, en la penumbra suelta,
se encrespan y rugen murmurando a solas
bajo el manto estelar, de luz incierta.

Y como argentada sierpe embravecida,
miles de anillos, que la sombra esfuma,
se arrolla y estremece, enfurecida,
en su gris lecho, de perlas y de espuma.

Surge el sol del abismo. Y en el espacio
truécense en aéreos los nocturnos velos,
tiñendo de turquí, de grana y de topacio,
el mar, el valle y el palio de los cielos.

«Calma tu rabia loca, depón tu anhelo,
al mar dijo: acalla tu ronco murmurar,
escucha, mira y contempla el alto cielo;
el quiere, tus rugidos y tus ansias aplacar.

¡Quiero luz! gritó el mar, tus rayos luminosos
viertan en mis ondas la luz apetecida!
dame tus caricias y tus besos armoniosos!
o saltaré mi valla embravecida!

Dijo la mar, majestuosa, altiva y fiera,
desatando sus ondas claras, espumosas,
y esparciendo sobre su faz, su cabellera,
de blancas nubes, cendales y albas rosas:

Oh mar! depón tu enojo, tu coraje duro,
reposa en paz, en la tumba de granito
que es de perlas y corales férretero obscuro,
y por losa, el dombo azul del infinito.

Reposa pues tranquilo: borda la arena
con el tul de tus aguas espumosas, bellas,
bajo la noche augusta, plácida y serena,
a la suave y lánguida luz de las estrellas.

Cada mañana, oh mar! al despuntar el día,
tus mansas ondas beberán de mí fulgor,
daré a tus aguas profundas, alegría,
besando tu rugosa faz, un dulce amor.

Oye: cuando la tarde suspire silenciosa
entre las nubes y los celajes de oro,
besaré tu faz azul, mansa y undosa
y vertiré sobre tí, raudo tesoro...

Temo la sombra ¡oh Sol! oh Sol bendito!
si tus ósculos brillantes calmaren mis ardores
verás mi inquieto seno, manso y contrito
y oírás mi voz queda, murmurando amores.

Más si tus ledos y dorados besos, no llegan
a mis salobres y claras linfas a calmar,
verás como altivas y rugientes, bregan,
erguirse airosas, y los Cielos salpicar!

Por eso cuando la noche,
extiende su negro velo,
y no se ve en el Cielo
ni una estrella brillar,
escúchase al ancho mar
agitarse con recelo,
mugir de rabia y celo
y en su lecho rebramar.

Si de nubes con exceso
no brillare, del sol la faz,
álzase altivo y audaz
en pos del «Eterno beso!»

MARÍA DE SILVA

Octubre de 1920

Último anhelo

Cristalino arroyuelo de aguas frescas y buenas:
eso quiero que seas; que a tu glu-glu sonoro
haya un temblor de arenas,
y reverberes en los crepúsculos de oro.

Nada más que arroyuelo, nada más que arroyuelo...
así, cuando en las noches haya un fulgor de fragua,
verás que van saliendo las estrellas del cielo
a hacerse guiños con las estrellas de tu agua.

Que sobre ti florezcan los lirios blancos, para
que oculten en tus aguas sus corolas de armiño;
tal una señorita que escondiese la cara
porque el novio le ha visto los lazos del corpiño.

Sé buena con la hierba que alfombra tu camino;
ahoga la asfixiante fatiga de los pechos;
sé buena como un vaso de generoso vino
y no te enojos porque te besen los helechos.

Y vé así por la vida... al viento y a las rosas
ofréceles tu canto;
al musgo y a las piedras que callan tantas cosas,
no quiero que les digas que te he querido tanto...

Después... no te preocupes acerca de tu fin:
son tus aguas muy frescas, y yo tengo un jardín!

ASDRÚBAL VILLALOBOS

SECCION LITERARIA

A CARGO DEL "CENTRO INTELLECTUAL EDITOR"

Te quedaste sola

Aguardando al novio; ¡Qué tonta que eres!
Como eres tan buena no te has figurado,
que en otros países, con otras mujeres,
estará a estas horas aquel desalmado.

Y que lo que menos le importa al malvado,
es que haga ya tiempo que escondida estás;
sufriendo con pena la flor del pecado,
y huyendo de todos como una torcaz.

No llores, no llores. ¡Pobre novia triste!
Olvida al ingrato que así te dejó;
y si las sonrisas en los labios viste
de aquellas amigas que tanto quisiste,
no les hagas caso que aún te quiero yo.

Paisaje

El viento que viene desde los boscajes
amorosamente sopla en el jardín;
y entre la fontana juegan los celajes
que han bajado hasta ella por verla reír.

Un grillo que sabe galantes pasajes
de muchas historias de edad medioeval,
le cuenta a una rosa con mil homenajes
amores tan tristes que la hacen llorar.

Y en tanto dichosa debajo el ramaje
poniendo alegrías de amor al paisaje
riente pareja se siente feliz;

Mientras que curiosa la mitad de la luna
que ha visto mil cosas, se borra como una
sonrisa burlesca de una nube gris.

La casita futura

Beatus Ille.—HORACIO

Construiré mi casita junto al bosque sombrío
donde el glauco bostezo de la paz montañal,
con esencias de selvas perfumise el bohío
y me traiga el encanto de las flautas de pan.

Yo será ya dichoso; ya tu amor será mío
y podrá mi cabeza sobre tu hombro escuchar
como canta en el bosque tiritando de frío
el arroyo que corre sin saber donde va...

Sólo el débil tañido de una esquila lejana
romperá ese silencio de la paz aldeana,
y pondrá sobre tu alma su litúrgica unción...

Y al ver la plegaria que se mueve en tu boca,
en una ansia suprema del amor que provoca,
robaré de tus labios la naciente oración.

Tus ojos

Tus ojos de japonesa
poseen la dulzura rara,
de ser como el agua clara
que deja ver su pureza.

Fuentes de pura ternera
que ansiosa los envidiara,
la musmee del Yoshivara
más llena de gentileza

Al verlos siempre he creído,
que esos ojos han venido
desde regiones extrañas...

Que fueron dos lucerillos
que cayeron-pobrecillos!
en la red de tus pestañas.

Flores del camino

Flores del camino
que estáis en la senda,
bebiendo el acibar
de la indiferencia.
¡Novias del ensueño!
Muchachillas feas
que vivís soñando

con dulces quimeras
que se van borrando
llenas de tristeza...
Soy el novio vuestro;
dejad que yo vea
el negro azulado
de vuestras ojeras,
que si nadie os mira,
muchachitas feas,
yo de veros tristes
me muero de pena.

Tus manos

Tengo el ideal de una novia
que tenga las manos blancas
manos abiertas que solo
se cierran a la plegaria.

Para qué cuando la pena
clave en mi pecho la garra,
volar como una ave enferma
buscando asilo en sus palmas.

Y allí sintiendo dichoso
rozar sus dedos mis alas
tener valor para oír
que ya mi Señor me llama.

Fuente milagrosa

A Margarita

Pensar en la belleza de las cosas:
que hasta en la humilde piedra del camino,
hay un resumen místico y divino
del ritmo universal: que son hermosas!

Mirar un más allá; ver en el lodo
nacer al lirio blanco y no despojos;
y pensar que en la Grecia alguien sin ojos,
mirando con el alma lo vió todo,

y siendo, amable niña, dulce y buena,
huyendo de tu amor se irá la pena.
Riega, pues, con tu amor todas las cosas

y verás que a la par de tu dulzura,
se tornará este valle de amargura
en un valle blanquísimos de rosas.

A la luz del vesper

La tarde melancólica como una novia tísica
que triste reclinará su frente en la montaña,
alumbra con plomiza serenidad los montes
que va adormeciéndose con lentitud nostálgica...

Siento que la amargura que la vida me brinda
se va neutralizando con dulces remembranzas.
Elevada la frente contemplo el infinito,
y cual paloma tímida tiembra en mí ser el alma.

Oh sueños. Oh recuerdos que tan pronto pasastes
dejando un profundo dolor entre mi alma...
Oh tardes de otros tiempos que yo miro con éxtasis
apagarse en las negras pupilas de mi amada...

II

Es el mismo sendero por donde fuimos juntos
entretendiendo ensueños que nunca conseguimos...
Rosado—como entonces por la luz del crepúsculo;
con flores campesinas a la orilla: ¡lo mismo!

Solamente que entonces besaba mi mejilla
su aliento perfumado que siento en mi delirio.
Su aliento que llenaba de esencias el sendero,
en tanto que sus ojos incendiaba el cariño.

... Y sigo paso a paso entretendiendo ensueños,
mientras en la maleza lloriquean los grillos...

y los pacientes bueyes que van para el potrero
me miran mansamente...

Y siguen el camino.

Victor Manuel Elizondo

Victor Manuel Elizondo

Si la vida puso sombra de dolor en su prisma de ensueño, la luz de su espíritu ha logrado, a través de esa sombra, buscar en el mundo la flor, la estrella, la mujer amada; los polos de la Belleza y del Amor.

Joven y estudioso a conciencia; por convicción de que lo más grande es su propio espíritu en perfeccionamiento. Dócil a sus deseos la lira que canta, en fáciles versos, sus íntimas emociones, lo estimamos porque la poesía le brota de su corazón pura y sencilla, como la flor de la rama y así sabemos que su alma es generosa y noble, pues según dice Emerson: «El verdadero poema es el alma del poeta.»

¡Es tan difícil hablar de los que han de ser nuestros compañeros! Todos aquellos que tienen a su servicio la convicción única de su personalidad, no están sometidos nunca al juicio ajeno, se buscan y van en pos de su propia lumbré; corren y marchan hacia ellos mismos, siendo cada vez más amplia la claridad de su espíritu.

¡Patria! Buscad el ritmo universal en vuestra propia juventud pura y sencilla.

"Centro Intellectual Editor"

BIBLIOGRAFIA

"Crítica Trascendental"

de M. Vincenzi

Un libro nuevo, en la aridez de nuestro círculo editor, tan despreocupado de los jóvenes que inician las labores de su mente, es un jardín abierto, de perfumes inauditos, al viajero que las narices trae inflamadas por cansancio inodoro del camino. Cierto, que el del señor Vincenzi, "Crítica Trascendental", es de esencias raras, traídas del Oriente, y al cual, pocos serán llamados de atención y de vivacidad de gusto. La obra del autor, iniciada de un modo, dijéramos, complejo, tuvo estrecha porción de admiradores. Hoy, encarrilada por senderos de claridad y pensamiento, ostenta juicios críticos de autores extranjeros, valiosos, y de algunos nacionales, que le han sido sinceros.

Moisés Vincenzi, va en camino de las alas, impelido por un soplo de voluntad que ha emanado de su conformación de hierro. Es un esfuerzo valioso de intelectualidad hacia los ámbros superiores de la filosofía. No es mercedor de estímulo, lo tiene, sino de valoración. Solo percibe, solo se ha hecho, y solo escalará la cumbre. Los hombres que llevan en sí la cadena de sus ambiciones, son como rocas ideales y supremas. ¿Quién de los jóvenes presenta estudio tan serio y tan variado? los unos, poetas, son débiles en pensamiento; los otros, escritores, son mínimos en fuerza superior creadora... Hombres de mi patria, jóvenes, el campo es amplio y la acción estrecha: os desvíis demasiado en las impertinencias del yo y del ditirambo y dejáis los frutos de oro a merced de los solitarios y de los echados de menos. Conste, que no lo digo conmigo: yo soy grano de arena en una playa eternamente sola.

Dudas de que al leer disponga en mi intelecto, son triunfo del señor Vincenzi que conquista en atención y sentido míos, tan poco acostumbrados a las disquisiciones filosóficas.

En el ejercicio que comento, interesa suficiente el tratado que de los sentidos hace el auto-crítico: los sentidos en sí, en proyección al alma y al mundo exterior; o sea, órgano creado, primeramente, que ejerce de

seguido un fenómeno directo sobre conformación innata al individuo, el alma, y trasciende al mundo exterior.

¿Puede el órgano, por sí, tener contacto inteligente con el mundo exterior, o, para hacerlo, necesita la premisa de ir aunado, en síntesis, con la conformación del alma?

El Arte es múltiple en formas tales se presente, y es uno en la emotividad artística general que produce. ¿Son los sentidos creadores del Arte, o, el Arte es quien interesa los sentidos?

Un tigre de Bengala no integra el arte de seducir la mano de los hombres con lenguas de agradecimiento; ni el arte de un regio crepúsculo atina en admiración suya el cerebro de los Calibanes. Así, el sentido del tacto es arte en la pasión de la belleza, y, la carne de las ninfas es obra muerta para el sentido pasional de los eunucos.

Para sentar sus fundamentos auto-críticos, niega el filósofo la existencia de la unidad y presenta como afirmaciones, la diversidad de la historia en la perfección absoluta y los cambios perennes de los fenómenos de naturaleza.

En metafísica, ¿conoce o no la Armonía como producto de una fuerza creadora, única? ¿No es la naturaleza un designio sagrado de recíproca armonía?

Al rededor de los principios fundamentales, va suscitando una variedad increíble de adiciones interrogativas, que en sereno coloquio de comentaristas, pudieran darse en claro de verdad filosófica.

Puede apreciarse el esfuerzo intelectual habido en las ideas, cuando el lector tiene, sobradas veces, que hacer abstracciones, a fin de darse cuenta exacta del plano filosófico al cual trasciende la mentalidad del autor.

Alguno otro que aportara vehemencias filosóficas en Costa Rica, tendría buen ejercicio crítico, trayendo a juicio cada una de las afirmaciones que van levantando el nivel científico de la obra.

R. ALVAREZ BERROCAL
Octubre de 1920.

En Belén

En la alegre villa de San Antonio del Cantón de Belén, habrá fiesta religiosa el domingo.

El padre Cascante que sirve aquel Curato con el carácter de interino ha preparado convenientemente unos 80 niños de ambos sexos que harán el domingo su primera comunión pública.

Durante los domingos y últimamente por las tardes les ha dado educación religiosa siguiendo los nuevos procedimientos catequísticos. Algunas señoritas de aquella localidad le han prestado su valioso contingente y todo el grupo domina los conocimientos del catecismo y de la historia bíblica.

Este primer esfuerzo del padre Rafael, como cariñosamente lo llamamos todos ha sido muy apreciado por los belemitas y por eso la iglesia estará de verdadera gala; grandes cortinajes blancos y celestes se colocarán de los arcos y muchos ramilletes de flores.

Las niñas llevarán el tradicional velo coronado por los azahares, símbolo de su inocencia y los varoncitos un lazo. Todos serán provistos de rosarios y la Parroquia les dará una constancia de la comunión que han de verificar el domingo.

Nosotros felicitamos al Sr. Cura de San Antonio por su labor y le deseamos el mejor éxito.

Aclaraciones

Gentes mal intencionadas llevaron al Ministerio de Instrucción Pública

Colegio MONTERO

INTERNADO - Teléfono 1646

Rexine advertisement featuring an image of a chair and text describing the material's durability and appearance. Text includes: 'Sin rival para guarnecer mobiliario, automóviles, etc., para la Zepatería, para la Encuadernación y para las Industrias de Bolsas y artículos de fantasía. Es un material absolutamente diferente del cuero, y aparte de su costo que es muy inferior, es artículo superior bajo todos conceptos. Tiene el mismo aspecto, el mismo granulado y colorido que el cuero, pero dura mucho más y conserva su color y acabado por MAS LARGO TIEMPO. El tejido imitación cuero REXINE ha pasado la prueba del tiempo y se usa en todo el mundo. REXINE, LTD., HYDE Nr. Manchester, Inglaterra. EL MUSEO COMERCIAL Agentes Apartado 636 - Teléfono 852'

Confederación General de Trabajadores

Un diario de esta localidad da la noticia de que los alzados de las Minas de Tres Hermanos usan como distintivo el triángulo rojo.

Siendo esta la insignia de la Confederación General de Trabajadores, nos apresuramos a decir públicamente a todos los hombres honrados, que no nos une ningún vínculo con la facción revoltosa, pues jamás hemos entrado en inteligencia con ellos y no sabiendo qué fines sustentan, no podríamos pasar desapercibido semejante abuso sin protestar, si es cierto el dicho del periódico a que aludimos; mucho más, si como se asegura, y así lo pregonan el rumor público, tras ese movimiento están los políticos despechados.

Conste, pues, que descalificamos el uso de nuestra escarapela, símbolo de nuestros ideales libertarios.

EL COMITÉ EJECUTIVO
San José, octubre 23 de 1920.

En todas partes, PONCHE La Gran Señora

Los pueblos que estarán hoy de fiesta

San Rafael es, un santo muy milagroso, por lo visto. Su nombre se ha repetido muchas veces en nuestros poblados.

Por curiosidad damos la lista de los lugares que tendrán fiestas religiosas el día de hoy, fecha en que los católicos celebran el santo protector de la salud.

San Rafael de Coronado, San Rafael de Desamparados, San Rafael de Escasú, San Rafael de Puriscal. De las fiestas de estos distritos la más rumbosa será la de San Rafael de Desamparados, organizada por el presbítero Valenciano.

En Cartago se venera en la cabecera del Cantón de Oreamuno o villa de San Rafael. Allí llegan muchos vecinos de Cartago, pues el simpático pueblecito queda a 3 kilómetros.

En Heredia, está la villa de San Rafael donde se hace derroche de pólvora y donde ha habido durante toda la semana solemnes rosarios.

Quedan otros San Rafaeles, como el de Esparta, el de Grecia que algunos llaman Churuca, el de Atenas y el de Poás.

En realidad, casi es un día de fiesta nacional.

BAULERIA - LA VASCONIA
Se fabrican y arreglan BAULES
3ª Avenida Este, frente a ALSINA
Apartado 50 - V. FERNANDEZ

MATEO FOURNIER Q.
DENTISTA
Oficina situada al costado Sur de la Catedral contiguo al HOTEL WASHINGTON.-San José.

Miguel García
Pasaje Jiménez - SAN JOSE
BODEGA DE ABARROTES
Ventas al por MAYOR y MENUDEO
Apartado 1023 - Teléfono 711

LA CENTRAL y LA INDUSTRIA
VICENTE GONZALEZ P.

Jardinería LA FLORIDA
Teléfono 604

AZAFRAN LA GRAN VIA
Semillas Hortalizas Frescas
CEBOLLA CANARIA

VERME-OL
REMEDIO CONTRA LAS LOMBRICES
SABE A YERBABUENA
BOTICA ORIENTAL

LA COLOMBIANA
Es la QUE MEJOR
Confecciona su Calzado
ZAPATERIA situada frente a la BOTICA AMERICANA Calle Alfredo Vollo
TELÉFONO No. 751
APARTADO No. 699

R. E. SMYTH & Co.
Agentes de Aduana
SAN JOSE - LIMON - PUNTARENAS
Telégrafo: RESCO
Teléfonos: Oficina, No. 563 Aduana, No. 524

LA BALOISE
BASILEA (SUIZA)
Compañía de Seguros contra Incendios
Debidamente inscrita y autorizada en Costa Rica
Representantes Generales: Henri Frick & Cía.

Dr. ERNESTO SABORIO
DENTISTA
Despacha en la oficina del Doctor Rubén Castro, contiguo al Dr. don José Mº Soto Alfaro.-SAN JOSE.

PACO RUIZ
(Frente al SIGLO XX)
PUERTO LIMÓN - COSTA RICA
Venta de Maderas Superiores y Taller de Carpintería
Donde ejecuta desde el alegre y deseado JUEGO DE MUEBLES para matrimonio como el tristemente célebre ATAUD. Para precios, no tengo en cuenta el sube y baja del cambio, ni si la situación es buena o mala, esos son pretextos falsos.

PRUEBE Usted el Aromático CAFE y el Exquisito CACAO de la Acreditada FABRICA de Ricardo Dorado
Sin Competencia por su Conservación, Finura y Sabor
Contiguo a "El Cometa"
Apartado No. 24 Teléfono No. 804
Agente exclusivo en Limón: MIGUEL BORRAS

LA GRAN SENORA
GENEROS DE FANTASIA
Sombreros de Paja y Stetson
FRUCTUOSO GARRIDO - Puntarenas

Dr. JUSTO PASTOR LOPEZ
MEDICO-CIRUJANO
ESTABLECIDO EN PUNTARENAS
ATIENDE ORDENES en cualquier parte de la Costa del Pacífico

JOSE CHENG APUY & Cía.
Almacén de Primera Clase
EL MAS ANTIGUO DE PUNTARENAS

FERROCARRIL AL PACIFICO
SERVICIO DE PASAJEROS

(LEA PARA ABAJO)		ESTACIONES	(LEA PARA ARRIBA)	
San José a Alajuela	San José a Puntarenas		Puntarenas a San José	Alajuela a San José
DIARIO	DIARIO		DIARIO	DIARIO
p. m.	a. m.		p. m.	a. m.
2.30	9.00	San José	1.45	11.00
3.05	9.35	San Antonio	1.10	10.25
3.30	10.00	Ciruelas	12.47	10.00
3.50	10.18	Alajuela		9.35
	10.45	Turrúcares	12.27	
	11.00	Atenas	12.05	
	11.25	La Balsa	11.50	Puntarenas a Esparta
	12.20	Escobal	11.25	
	1.50	Orotina	10.30	
	2.10	El Roble	8.40	
		Puntarenas	8.15	
a. m.	p. m.			p. m.
6.15		Esparta		5.45
6.55		El Roble		4.55
7.15		Puntarenas		4.30
a. m.				p. m.

Hay varias Estaciones intermediarias en donde paran los trenes. Informes en cualquier Agencia.

ALBERTO ZUÑIGA, -Supt. de Tráfico

